

LAS EXPERTAS EN CARTAS JUGADORES DE CARTAS

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

PAUL CÉZANNE

1 AUTOR

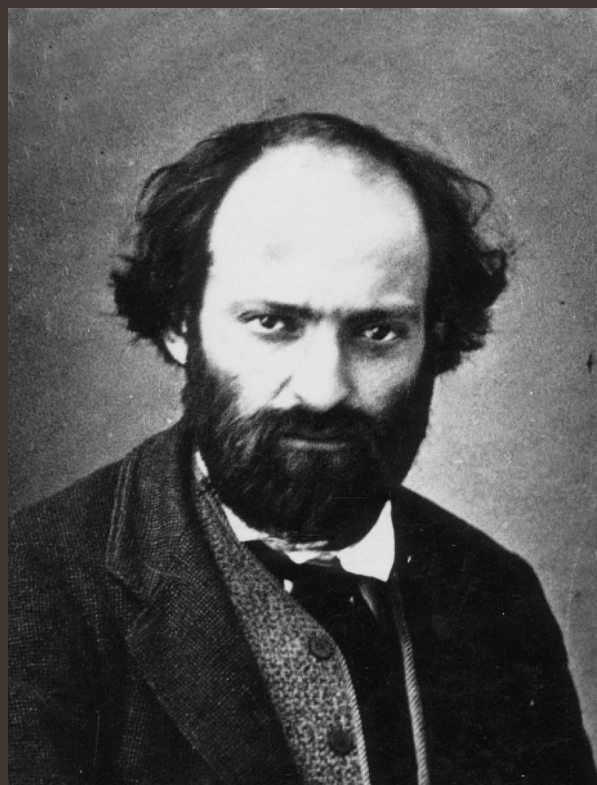
Hijo de **Anne-Elisabeth Honorine Aubert** y de **Louis-Auguste Cézanne**. A finales de los **años cincuenta** decidió dedicarse a la pintura, aunque comenzó estudios de Derecho para complacer a su padre.

En **1862** inició sus estudios de arte en **París**. Asistió a la **Académie Suisse** para ejercitarse en el dibujo.

Sus primeras obras las realizó con pigmentos espesos y en tonos oscuros. Desarrolló un estilo pictórico que toma como modelo al italiano **Caravaggio** y al español **Diego Velázquez**.

En **1872** tuvo un hijo, **Paul**, con su amante **Marie-Hortense Fiquet**. La pareja se casó en **1886**.

Antes de su muerte, **22 de octubre de 1906** en Aix, Paul Cézanne ya había logrado un prestigio considerable.



2 CARACTERÍSTICAS DEL SIMBOLISMO

Los **escritores simbolistas** intentaron comprender varios aspectos del **alma humana**, componiendo obras que exaltaban la **realidad subjetiva**.

- Se encuentran **imágenes** opuestas a la **realidad visible**. Hay una realidad escondida la cual se basa en los **sueños**.
- Sugiere ideas y emociones a partir de imágenes y se expresan por medio de **experiencias visuales emocionales**.
- Tienen un alto contenido **espiritual** y **religioso**.
- Este movimiento está **en contra** de los valores del **materialismo** y **pragmatismo**.
- Utiliza el subjetivismo, lo irracional, la fantasía, la intimidad y el uso de símbolos para **comunicar emociones**.

3

HISTORIA DEL CUADRO

Los jugadores de cartas “Les Joueurs de cartes” (en el título francés original) es una serie de **cinco** cuadros sobre el tema de la partida de cartas.

En el lienzo se representa a dos campesinos de Aix, el pueblo natal del pintor, inmersos en una partida de cartas. Los jugadores se encuentran sentados cada uno sobre una silla, y apoyan sus codos sobre la pequeña mesa donde se ha situado además, una botella de vino. Ambos personajes centran su mirada en sus respectivas cartas, ajenos al resto del mundo, y profieren a la escena de un **ambiente solemne y sereno**.

Pero en este caso, hemos representado una de las versiones: La **segunda versión del Metropolitan Museum of Art de Nueva York**. 1890-1892.

Si se compara con el cuadro original, se puede observar como el pintor ha decidido prescindir de una serie de objetos al igual que ha añadido **un** personaje más.

MENSAJE Y SIMBOLOGÍA:

El cuadro no pretende provocar pena o compasión en el que lo contempla, es más bien una **parodia de los horrores de la Primera Guerra Mundial** sufridos por los que la sobrevivieron y también es una llamada de atención sobre la espantosa situación que sobrevino después de ella.





WEBGRAFÍA

<https://nucleovisual.com/caracteristicas-del-simbolismo/>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/24/Paul%20Cezanne>

https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_545.html

<https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/los-jugadores-de-cartas.html>

<https://educacion.ufm.edu/otto-dix-jugadores-de-cartas-oleo-sobre-tela-1920/>